

STUDIEHANDLEIDING KLANKLEER 2
NIEUWE ONTWIKKELINGEN IN DE FONOLOGIE
(OT & LABPHON)

Code: LTX017B05

inhoud: Fonetiek als noodzakelijk hulpmiddel bij fonologisch onderzoek; Optimality Theory en Laboratory Phonology

werkwijze: de cursus bestaat uit hoorcolleges en werkcolleges; 2 uur p.w. gedurende 13 weken

toetsing: de beoordeling van de cursus wordt enerzijds gebaseerd op een schriftelijk tentamen aan het eind van het semester (75%) en anderzijds op de gemaakte werkcollegeopdrachten (25%). Deelname aan het tentamen is pas mogelijk als alle opdrachten ingeleverd zijn.

doel: het verkrijgen van de vaardigheid om fonetische analyses te maken; inzicht in fonologische criteria, argumentatie.

literatuur: Papers plus naslagwerk:

Rietveld, A.C.M. & V.J. van Heuven (1997) *Algemene Fonetiek*, Bussum Coutinho.

(eventueel) Kooij, J. & M. van Oostendorp (2003) *Fonologie, uitnodiging tot de klankleer van het Nederlands*, Amsterdam University Press

NB literatuur pas aanschaffen na overleg met docenten

entreevoorwaarde: klankleer 1 of gelijkwaardig college (overleggen met docent)

aansluitend: diachrone en synchrone klankleer/werkcollege klankleer

docent: Dicky Gilbers

050-3635983 (thuis: 0594-518890)

spreekuur: via afspraak (e-mail/postvakje)

semester: 2

locatie: 12.107 (werkcolleges) A7 (hoorcolleges)

tijd: donderdagen 12-14 uur

bijeenkomsten: 2 uur hoorcollege p.w.

studiepunten: 5 ECTS

inhoud van de afzonderlijke hoorcolleges (onder voorbehoud)

5-2 A7 college 1: Inleiding & overzicht: Fonetiek vs. Fonologie

12-2 A7 college 2: Optimality Theory

lezen: Gilbers & de Hoop (1998) *Conflicting constraints: an introduction to Optimality Theory*, in: *Lingua* 104.1/2: 1-12 (plus eventueel: Kooij & Van Oostendorp (2003) hfst 6)

19-2 A7 college 3: Fonologische representaties: De syllabe (in OT)

college o.a. gebaseerd op: Prince & Smolensky (1993) *Optimality Theory*. Ms. Archangeli & Terence Langendoen (eds) *OT, An Overview*.

26-2 A7 college 4: Akoestiek & Geluid lezen

lezen: Rietveld & Van Heuven (1997) hfst. 5-6

5-3 college 5: Tools CoolEdit (in 12.107)

lezen: Rietveld & Van Heuven (1997) hfst. 5-6

- 12-3 college 6: Tools: PRAAT (in 12.107)
- 19-3 college 7: Practicum 1 (in 12.107)
- 23-27 maart Leesweek
- 2-4 college 8: Practicum 2 (in 12.107)
- 9-4 A7 college 9: LabPhon Papers: Fronting & Gliding
- gebaseerd op: Inkelas & Rose (to appear) Positional Neutralization: a Case from First Language Acquisition; Ninth International Phonology Meeting Structure and Melody, Vienna en Gilbers, D. (2002) Conflicting phonologically based and phonetically based constraints in the analysis of //l/-substitutions, in: M. Beers, P. Jongmans & A. Wijnands (eds) *Netwerk Eerste Taalverwerving, Net-bulletin 2001, Leiden 2002: 22-40*
- 16-4 A7 college 10: Fonologische representaties: Klemtoon & Ritme
LabPhon Papers: Ritmische Herstructurering
- lezen: Schreuder & Gilbers (2004) The Influence of Speech Rate on Rhythm Patterns. In: Gilbers, D., Schreuder, M. and N. Knevel (eds) *On the Boundaries of Phonology and Phonetics*. Groningen: 183-202.
- 23-4 A7 college 11: LabPhon Papers: Forensische fonetiek en Sprekerherkenning
- lezen: Rietveld & Van Heuven (1997) hfst. 14.5
- eventueel toegift:
Optimality Theory als algemene cognitieve theorie: taal en muziek
- 30-4 Koninginnedag
- 7-5 A7 college 12: Q&A-college over collegestof
- 14-5 A7 college 13: uitloop + vragenuur

inhoud van de afzonderlijke werkcolleges (onder voorbehoud)

werkcollege 7: Accounts controleren; Nestor, drop-box, etc.

Tel tot 10 (vanaf 0) in CoolEdit; verknip tot je eigen telefoonnummer en “master”

(Genereer met CoolEdit de vocalen [i] en [a] op basis van een zaagtandgolf van 100 Hz en een fft-filter waarmee je de formanten bepaalt.)

Neem “abracadabra” op en vergelijk de pitch en duur van de vierde, beklemtoonde [a] met die van de tweede, onbeklemtoonde [a]. Lever de opdracht in als geannoteerde textgrid met tiers voor lettergrepen, duur en pitch (point-tier).

werkcollege 8: Noteer de formanten F1 en F2 van je eigen klinkers en zet de F1-waardes uit tegen de F2-waardes in een plaatje in Excel.

Zinsmelodiemanipulatie: Neem de zin “Jan heeft hier niet gewerkt” zo intonatieloos mogelijk op. Opdracht 1: Zet “hier” in focus. 2: Maak de zin vragend als “Heeft Jan hier gewerkt?” (zonder niet). Stuur de zinnen als 1 mp3-file op.