

Stellingen

behorende bij het proefschrift

Prosodic Processes in Language and Music

van Maartje Schreuder

1. Omdat taal en muziek zeer vergelijkbare structuren en processen kennen, die goed geanalyseerd kunnen worden met behulp van een op constraints gebaseerde theorie als Optimality Theory (Prince en Smolensky 1993), kan de muziektheorie helpen bij het oplossen van taalkundige kwesties (Hoofdstuk 1).
2. Gesprekspartners doen er verstandig aan hun spreektempo aan elkaar aan te passen, omdat dan de belangrijkste informatie op de momenten valt waarop die verwacht wordt, namelijk ‘op de beat’ van een mentale metronoom die is afgesteld op ongeveer 100 beats per minuut, ofwel 300 msec (Hoofdstukken 3 en 6).
3. Recursie bestaat wel degelijk in de prosodische fonologie, maar komt alleen voor in prosodische categorieën die een (morfo-)syntactisch equivalent hebben (Hoofdstuk 4).
4. Meten is niet altijd weten: onze waarneming is gedeeltelijk gebaseerd op auditieve illusies (Hoofdstukken 3, 4 en 6).
5. Mensen spreken soms letterlijk in majeur of mineur als ze een vrolijke dan wel droevige emotie vertolken (Hoofdstuk 5).
6. Muzikaliteit ontstaat door frasering, het ‘articuleren’ van de muzikale zinsstructuur; computers kunnen deze interpretatieslag niet maken, hetgeen computermuziek onmuzikaal maakt.
7. Samenstellingen die foutief als losse woorden gespeld worden krijgen het klemtoonpatroon als in een frase, namelijk met hoofdklemtoon op het laatste woord, met alle verwarring van dien: het woord *sectierepetitie* geschreven als *sectie repetitie* zou in de uitspraak een klemtoonpatroon krijgen als *sexy repetitie*.
8. De beste manier om een kluns effectief te leren leven, is om hem of haar samen met een kluns van vergelijkbaar kaliber naar een vreemde stad te sturen; inzicht in het klungelgedrag van de ander zorgt er dan voor dat ze zich extra goed voorbereiden en daardoor zelfs niet te laat komen op een conferentiedag na drie keer achter elkaar de verkeerde metro genomen te hebben (Wenen 2002).
9. Als je je bril afzet hoor je ook slechter, omdat je meer energie nodig hebt om je te concentreren op het zien, zodat je die energie niet meer kunt inzetten voor het horen.
10. In de uitroep “hûh??” liggen alle wh-vragen besloten.
11. Er bestaat een complot van computers tegen de mensheid: vooral als er deadlines in het spel zijn gaan ze je op alle mogelijke manieren het werk onmogelijk maken en in de aanwezigheid van helpdeskmedewerkers houden ze zich vervolgens gedeisd.